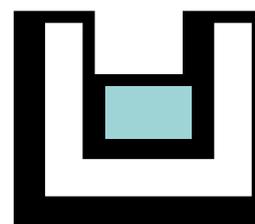




PReCI

PLAN DE RESIDENCIAS
FORMACIÓN EN
CURADURÍA INDEPENDIENTE



ESPACIO CRIPTA



**Espacio
Cripta
Plan de
residencias
/formación
en Curaduría
Independiente**

PRESENTACIÓN

Espacio Cripta es un proyecto experimental de gestión de arte contemporáneo en un antiguo templo cristiano subterráneo que estuvo inundado por 40 años, ubicado en la capital de la provincia de Tucumán.

Trabajamos desde el año 2009 en la producción y recepción de proyectos expositivos. La particularidad común entre éstos es que fueron pensados desde un guión curatorial.

El eje central de nuestra tarea fue/es la curaduría. O el desarrollo de la misma, en tanto debemos articular un espacio de una fuerte carga simbólica con producciones artísticas contemporáneas, destinadas a un público heterogéneo, no necesariamente vinculado con el ámbito artístico.

Al mismo tiempo, **la figura del curador en nuestra provincia es espectral:** no existe un lugar de formación específico en esta disciplina, así como tampoco las instituciones relacionadas con la exhibición - museos, centros culturales - consideran un cargo para esta práctica.

Expandiendo la experiencia de nuestro trabajo de gestión en Espacio Cripta, proyectamos un espacio específico de formación en curaduría independiente en arte contemporáneo.

Consideramos fundamental generar esta instancia de encuentro y formación a fin de profesionalizar la práctica desde una perspectiva experimental, poner en valor el rol y trabajo del curador, potenciando el impacto social de su acción en nuestra escena.

DENOMINACIÓN DEL PLAN

Plan de Residencias /formación en Curaduría Independiente (**PReCI**)

PReCI cuenta con el apoyo de: Fondo Nacional de las Artes de Argentina, Universidad Nacional de Tucumán, Marca Tucumán y Espacio Tucumán.

OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN

Contribuir a la profesionalización del desempeño del curador.

Promover la comunicación /articulación entre las escenas del NOA y otras escenas del país a través de esta instancia de encuentro.

Propiciar una instancia en la cual la construcción del perfil del curador o de su rol se definan por la misma experiencia/práctica, articulando teoría y *praxis* en un movimiento único: la urgencia en la formación, la contingencia del hacer/definir/instaurar.

MODALIDAD

Presencial

2 encuentros intensivos de 3 días cada uno (viernes, sábado y domingo). Cada encuentro contará con 5 unidades de 4 horas cada uno distribuidos de la siguiente manera: viernes de 9 a 13 horas y de 16 a 20 horas, sábado de 9 a 13 horas y de 16 a 20 horas y domingo de 10 a 14 horas.

Lugar: residencias universitarias de la Universidad Nacional de Tucumán, ubicadas en el cerro San Javier, a 25 Km. de San Miguel de Tucumán y a 1200 msnm.

Virtual

1 instancia de taller virtual, de dos meses de duración.

Importante: los asistentes al plan deberán cursar los 3 módulos completos. No es posible cursar los módulos por separado.

CONTENIDOS

Módulo I

Diagnosticar, mediar, facilitar, comunicar, investigar y generar, intimar y alejarse, viajar en el tiempo y respirar el espacio... La curaduría como un rol inclasificable

Docente **Javier Villa**

Contenidos del módulo

A lo largo de tres días, se buscará abordar a la curaduría desde el pensamiento teórico y el ejemplo práctico, revisitando la historia y analizando la actualidad. En los dos primeros días se trabajará a partir del análisis de casos de curadores pioneros como Harald Szeemann, Seth Siegelaub y Lucy Lippard, como también la curaduría de artistas desde Marcel Duchamp hasta Willem de Rooij, y las últimas referencias de la curaduría en Buenos Aires a partir del legado de Gumier Maier.

El objetivo es pensar a la curaduría como una práctica expandida y performática, analizando tanto el trabajo con el espacio y las diversas formas de narrar, como las nuevas formas de pensar una experiencia temporal contemporánea en una era de simultaneidades e hiperconectividad. A su vez, se reflexionará sobre las diversas maneras de generar espacios y plataformas artísticas cuando la esfera pública y el mercado son insuficientes.

En el tercer día, los participantes presentarán una propuesta curatorial que puede estar en un estado incipiente o avanzado, para discutir con el grupo.

Javier Villa es Curador de Arte Contemporáneo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Es Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado un programa en curaduría en de Appel arts centre, Amsterdam. Como curador independiente, ha desarrollado numerosas exhibiciones tanto en el país como en el extranjero. Editó dos libros: Planetarium Film, 2013, Buenos Aires; y Fluiten in het Donker, 2011, de Appel arts centre, Amsterdam, además de varios catálogos como curador del museo en el que trabaja. Como crítico escribió en medios nacionales como ADN Cultura, La Nación, Otra Parte y Los Inrockuptibles e internacionales como Arte al Día, Latin Art y Extra Extra. Desde 2009 es profesor en la Universidad Torcuato Di Tella, dictando en 2014 el Programa de Artistas. Forma parte del colectivo de artistas Rosa Chanco.

Módulo II

La curaduría como conocimiento transversal (el rol del curador y herramientas para la práctica)

Docente **Carina Cagnolo**

Contenidos del módulo

La práctica curatorial en el arte contemporáneo implica la puesta en práctica de actividades transversales. El impulso de esta transversalidad articula la investigación y el desarrollo teórico, la práctica gestiva y la crítica. Estas dimensiones de la curaduría están inscriptas, como es evidente, en el campo del arte y en contacto directo con la producción artística y su problemática actual; pero también con los aspectos metodológicos y científicos de acceso al conocimiento. La figura del curador se ha perfilado en muchos casos como un agente crítico, capaz de interpretar la cultura y el arte y de proponer perspectivas teóricas innovadoras. Dentro de este módulo, discutiremos sobre el rol de la curaduría en el arte contemporáneo, su potencial crítico o afirmativo, las diferentes posiciones respecto a esta actividad. Abordaremos: a) el conocimiento de herramientas metodológicas en relación a la investigación, gestión y escritura, de diferentes tipos de prácticas curatoriales; y b) las diversas etapas de la curaduría y qué implicancias tiene cada una de ellas.

Carina Cagnolo. Córdoba, 1968. Es docente titular de las materias Lenguaje Plástico Geométrico II (Producción en nuevos medios, Plan 2014) y de Diseño e Interrelación de las Artes, en la Facultad de Artes de la UNC. Es titular de Historia de las Artes Visuales III en la ESBA Figueroa Alcorta. Desarrolla el proyecto de Laboratorio de Prácticas curatoriales y crítica desde el año 2013, desde la cátedra Diseño e Interrelación de las Artes, FA. Dirige el proyecto de investigación "Diagnóstico y definición del Arte contemporáneo. Poéticas e institucionalidad desde el año 2000, en Córdoba, Argentina". Fue directora del Centro de Producción e Investigación en Artes (Cepia), Facultad de Artes, UNC, durante dos períodos. Trabaja como curadora y gestora independiente. Se destacan las exposiciones "Interfaces – Diálogo visual entre regiones. Posadas-Córdoba", 2006; "Forma Continua. Eduardo Moisset de Espanés, investigaciones visuales 1959-2012"; El Vidrio – 2013; "El origen de la experiencia", FNA, BA, 2014. Ha participado como jurado en diversos premios, salones y convocatorias: ArteBA Petrobras – 2005; Premio Itaú en artes visuales, 2010 y 2011; Arte Contemporáneo de la UNNE, 2013. Fue coordinadora durante 2013 del "Taller de análisis y seguimiento de producciones teóricas y prácticas en artes visuales" del Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de la Nación, en Salta y Jujuy. Actualmente, es co-coordinadora del taller de producción en artes visuales realizado por el FNA, Córdoba, durante el año 2015, Mumu/Cepia, FA, UNC.

Módulo III

Blanco sobre negro

Docente **María Gaínza**

Contenidos del módulo

¿Cómo escribir sobre artes plásticas? ¿Hay alguna posibilidad exitosa de traducir una experiencia visual a palabras? ¿Cómo evitar los lugares comunes y las formas burocráticas de pensamiento? ¿Qué fuentes, técnicas y miradas pueden cruzarse dentro de un mismo texto? ¿Y cómo intentar una escritura que no prometa definiciones cerradas, una escritura que murmure más que sentencie? Se hará hincapié en tres asuntos muchas veces puestos de lado en los textos sobre arte: la voz, el estilo y la búsqueda de la sensación del fenómeno intelectual: ¿cómo describir lo que ves mientras incide en la suma de tus pasiones y tus ideas?

Taller online: se ofrecerán una serie de lineamientos para encarar la escritura, una sugerencia bibliográfica que permita explorar las variaciones del género y una corrección del texto curatorial trabajado en los otros módulos.

María Gaínza trabajó en la corresponsalía de The New York Times en Buenos Aires y fue editora de la colección de arte argentino de la editorial Adriana Hidalgo. Durante diez años fue colaboradora del suplemento Radar del diario Página/12 y de la revista Artforum. Fue editora de publicaciones en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Dicta cursos para artistas en el Centro de Investigaciones artísticas (CIA) y talleres de crítica de arte en la Universidad Di Tella. En el 2011 publicó su libro Textos elegidos en la editorial Capital Intelectual, un conjunto de ensayos sobre arte argentino, y en el 2014 publicó El nervio óptico, su primer libro de ficción editado por Mansalva.

CRONOGRAMA

Módulo I Residencia a cargo de Javier Villa

Fecha: viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de julio

Módulo II Residencia a cargo de Carina Cagnolo

Fecha: viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de agosto

Módulo III Taller virtual a cargo de María Gainza

Fecha: agosto/octubre

RESIDENTES

El cupo del PReCI es limitado: 15 residentes, quienes deberán garantizar su presencia en los tres módulos del plan.

Perfil de los residentes: artistas, gestores, curadores, Licenciados en Artes, Filosofía, Historia, Historia del Arte, con experiencias previas en curaduría, gestión, producción y/o dirección de proyectos vinculados a las artes visuales.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones están abiertas a interesados de todo el país, quienes deberán mandar a **info@espaciocripta.com.ar** un único archivo en formato PDF que contenga: 1) cv breve, 2) de 3 a 10 imágenes, links o portfolios y/o abstracts de proyectos o trabajos curatoriales o de investigación realizados que consideren que puedan ser de interés o referencia. Las aplicaciones serán evaluadas por el equipo de gestión de Espacio Cripta en base al perfil antes descripto.

BECAS

Se otorgarán 2 Becas completas. Las Becas no contemplan gastos de movilidad hasta la Provincia de Tucumán. Los postulantes que deseen aplicar a las Becas deberán tener hasta 30 años de edad al momento de aplicar y enviar junto a su postulación una carta de intención en la cual exponga los motivos por los cuales solicita la Beca.

PRESTACIONES Y COSTOS

Espacio Cripta ofrece la oportunidad de asistir a una instancia de encuentro grupal y formación experiencial, coordinada por expertos de las artes visuales de Argentina en un paisaje natural agradable y un entorno confortable.

El Plan incluye:

- 2 residencias de 3 días cada una, con clases presenciales diarias (5 unidades de 4 horas cada una)

- 1 taller virtual con seguimiento personalizado

- un programa de formación único en el NOA con docentes jóvenes destacados en el ámbito de las artes visuales de Argentina

- instancias de debate e intercambio

- alojamiento y comidas durante las residencias

- traslados desde la ciudad de San Miguel de Tucumán al lugar de residencia

- espacios equipados y materiales de librería

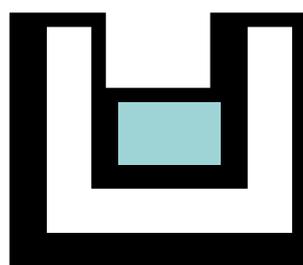
- la posibilidad de elaborar de un proyecto /texto curatorial particular durante el cursado del plan, que será revisado por los docentes con oportunas devoluciones

Costo Plan Completo: \$ 3000 (tres mil pesos argentinos)

El costo final deberá cubrirse hasta el inicio del Módulo I, viernes 3 de julio de 2015. Ofrecemos un descuento del 10% por pago Plan completo hasta el 31/05/2015. La convocatoria a PReCI permanecerá abierta hasta completar el cupo.

COORDINACIÓN

PReCI es coordinado por Bruno Juliano y Gustavo Nieto, directores de Espacio Cripta.



ESPACIO CRIPTA

